



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
Изобильненского муниципального района Ставропольского края

Рассмотрено на
заседании ШМО
эстетического курса
Руководитель МО
Зубкова С.В. 
Протокол № 1
«30» августа 2017г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МКОУ «СОШ № 15»
ИМП СК
Леонтьева О.В. 
«30» августа 2017г.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ «СОШ № 15»
ИМП СК
Ярцева Т.И. 
Приказ № 259
«31» августа 2017г.



**Образовательная программа дополнительного
образования**

«КАЗАЧИЙ ТАНЕЦ».

Составитель:
Сулиборская В.В.,
педагог дополнительного образования

Сроки реализации: 1 год.
Возрастной диапазон – 12-14 лет.

2017г.

Прогнозируемый результат

К концу года обучения дети должны:

- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине;
- знать и уметь исполнять движения русского, украинского, казачьего танца;
- иметь представление о характере и манере исполнения танцев этих народностей;
- уметь ориентироваться в пространстве и перестраиваться в линии;
- уметь эмоционально исполнять предлагаемые постановки в народном, классическом и современном направлениях.

Целью программы является создание условий для развития творческого потенциала ребёнка средствами казачьего фольклора.

Программой предусмотрено решение следующих задач:

- воспитание высоких духовных качеств,
- привитие любви к казачьему народному творчеству,
- воспитание у обучающихся способности творчески мыслить и проявлять творческую инициативу,
- приобщение школьников к народному миропониманию, народной образности, художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений,
- обучение детей родному музыкальному языку, пению народных песен, казачьим играм и забавам, традициям казачества,
- развитие музыкальных способностей детей;
- установление с помощью изучения народного творчества логической взаимосвязи в представлении школьников о ходе развития истории общества, его культуры и искусства, о преемственности времен и поколений, их связи с современной действительностью.

Содержание занятий

Вводное занятие: беседа о задачах на данный учебный год. Научить учащихся трудиться в коллективе, привить навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, научить подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заболевших на выступлениях и репетициях

2. Классический танец:

Теория: обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности. Последовательность и расклад движений на элементы.

Практика: исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Станок

- деми и гран плие по 1,2,4,5 позициям;
- батман тандю из 5 позиции во всех направлениях;

- ронде жамб партер – андеор и андедан;
- батман жете с пике;
- батман фондю по всем направлениям;
- батман ффраппе;
- батман девелоппе;
- гран батман жете.

Экзерсис на середине:

- деми плие по 1,2 и 5 позиции;
- батман тандю;
- ронд;
- прыжки;
- пор де бра – 1,2,3.

3. Народный танец:

Теория: разнообразие русских, украинских, казачьих танцев.

Практика:

Упражнения у станка: повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине: повторяются элементы движений в комбинациях.

Элементы русского танца: дробь, ключ, моталочки, молоточки, присядки и хлопунки для мальчиков.

Элементы украинских танцев («Гопак», «Коломийка», «Гуцульский»): бигунец, тынок, дорожка, выхиясник, веревочка, голубцы.

3. Сценический фольклор

Работа над сценическим образом, движением. Постановка мизансцен.

Движения казачьего пляса: основной шаг, ход конём, подскоки, дробь.

Пластика рук, хлопки. Поклоны, выходка, проходка.

Обыгрывание сюжетов песен с элементами игры на народных инструментах.

Импровизация. Коллективное творчество.

Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложках, трещотках, коробочке).

4. Учебная практика: повторение танцев предыдущего года. Постановка новых хореографических композиций, концертная деятельность.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Классический танец: - станок	4	-	4

	- экзерсис на середине	4	-	4
3.	Народный танец: - упражнения у станка - движения русского танца - движения украинского танца	5 4 4	- - -	5 4 4
4.	Сценический фольклор: - движения казачьего танца - работа над сценическим образом - история казачества	6 5 1	- - 1	6 5 -
5.	Учебная практика: - повторение танцев предыдущего года - постановка новых танцев - репетиции - сценическая практика (выступления на концертах)	4 10 10 10	- - - -	4 10 10 10
6.	Итого:	68	2	66

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей Б. «Азбука классического танца». Л. Искусство, 1983 г.
2. Барышникова «Азбука хореографии». Санкт – Петербург, 1996 г.
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». Киев. «Музична Україна», 1985 г.
4. Бочкарева Н.И. «Развитие творческих способностей на уроках ритмики и хореографии». Кемерово, 1998 г.
5. Ваганова А. «Основы классического танца». М.: Искусство, 1980 г.
6. Константиновский В. «Учить прекрасному». Молодая Гвардия, 1973 г.
7. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца». М. – Я.: Искусство, Просвещение, 1981 г.