

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
Изобильненского муниципального района Ставропольского края

Рассмотрено на
заседании ШМО
эстетического курса
Руководитель МО
Зубкова С.В. *СЗуб*
Протокол № 1
«30» августа 2017г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МКОУ «СОШ № 15»
ИМП СК
Леонтьева О.В. *ОЛ*
«30» августа 2017г.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ «СОШ № 15»
ИМП СК
Ярцева Т.И. *ТЯ*
Приказ № 259
«31» августа 2017г.



**Образовательная программа дополнительного
образования
ПРОГРАММА
кружкового объединения
«Радуга»**

Срок реализации 2 года: 2017-2019 г.г.
Составитель: Репкина Н. В.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием (8+4 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8+4 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (4+3 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (12+8 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (40+17 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 70

Количество групп – 1

Продолжительность занятия – 2 ЧАСА; 2,5 ЧАСА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	2	6
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3
4.	Формирование чувства ансамбля.	12	2	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	38	5	33
<i>Итого:</i>		70 занятий	12	60

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	1	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	1	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	17	2	15
<i>Итого:</i>		36 занятий	6	30

Календарно – тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Кол-во часов	Дата проведения
1 полугодие				
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»		
2.				
3.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«До-ре-ми-фа-соль» муз.Островского, сл. Петровой		
4.				
5.				
6.				
7.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Песенка про дикцию» муз. Абемян, сл. Степанова		
8.				
9.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	« В пещере горного короля» Э. Григ « Ежик» Д.Кабалевский « Дождик» Г. Свиридов		
10.				
11.	Формирование чувства ансамбля	Р.н.п. «Крапива – лебеда» Под счастливою звездой Девочки из сказки.		
12.				
13.				
14.				
15.	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	«Петь приятно и удобно» Муз. Абемян, сл. Степанова Р.н.п. «Крапива – лебеда» Девочки из сказки. Под счастливою звездой		
16.				
17.				
18.				
19.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.	«Я красиво петь могу» муз. Абемян, сл. Степанова «Настоящий друг» муз.Островского, сл. Петровой Под счастливою звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»		
20.				
21.				
22.				
23.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция.	«Песенка про гласные» муз. Абемян, сл. Степанова Под счастливою звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»		
24.				
25.				
26.				
27.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	« Баю-бай», Р.н.п. « Ты откуда музыка?» муз. Дубравина, сл.Пляцковского Под счастливою звездой		
28.				
29.				
30.				

		Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»		
31.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Здравствуй, зимушка-зима! По тропинке через села. Тик-так		
32.				
33.				
34.				
2 полугодие				
35.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко» Росиночка – Россия. Емеля		
36.				
37.				
38.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.			
39.			Балалаечка	
40.	Формирование чувства ансамбля	Встречайте праздник песнями Рождается новый день Конопушки Мама и дочка		
41.				
42.				
43.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.	«Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова Встречайте праздник песнями Рождается новый день		
44.				
45.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	Встречайте праздник песнями. Рождается новый день Конопушки Мама и дочка		
46.				
47.				
48.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Росиночка – Россия. Емеля Балалаечка		
49.				
50.				
51.	«Серьезная и легкая музыка»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады		
52.				
53.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Сто святых церквей Р.Н.П. «Крапива – лебеда» Конопушки Балалаечка Росиночка - Россия		
54.				
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				
61.	Формирование сценической культуры.	Сто святых церквей		

62.	культуры. Формирование чувства ансамбля.	Росиночка – Россия Ветеранам Главный праздник Прадедушка		
63.				
64.				
65.				
66.				
67.				
68.				
69.	Подведение итогов.			
70.	Исполнение любимых песен.			

Календарно – тематическое планирование

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1.	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика	Великаны	
2.			
3.	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Гимн учителям Любимая школа Под счастливую звездой	
4.			
5.			
6.	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	Под счастливую звездой Мы вернемся Рождается новый день	
7.			
8.			
9.			
10.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.		
11.	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение.	Любопытная Варвара Рождение звезды Под счастливую звездой Мы вернемся	
12.			
13.			
14.			
15.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Дуэт.	С новым годом Рождение звезды Новый год	
16.			
17.			
2 полугодие			
18.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Рождение звезды Мама и дочка Селяночка	
19.			
20.	Формирование чувства ансамбля	Мама и дочка Алые закаты Фронтные письма	
21.			
22.			
23.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Любить ветер Рождение звезды	
24.			
25.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная	Сто святых церквей Алые закаты Зажгите свечи	
26.			
27.			
28.			

	гимнастика.		
29.	Формирование сценической культуры.	Сто святых церквей	
30.	Звукообразование и звуковедение.	Алые закаты	
31.	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	Зажгите свечи Фронтальные письма	
32.	Формирование сценической культуры.	Сто святых церквей	
33.	Формирование качества звука.	Алые закаты	
34.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Зажгите свечи Фронтальные письма	
35.	«Серьезная и легкая музыка»	Слушание эстрадной музыки. Современные исполнители	
36.	Подведение итогов.	Исполнение любимого репертуара.	

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»