

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
Изобильненского муниципального района Ставропольского края

Рассмотрено на
заседании ШМО
эстетического курса
Руководитель МО
Зубкова С.В. *СЗуб*
Протокол № 1
«30» августа 2017г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МКОУ «СОШ № 15»
ИМР СК
Леонтьева О.В. *ОЛ*
«30» августа 2017г.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ «СОШ № 15»
ИМР СК
Ярцева Т.И. *ТЯ*
Приказ № 259
«31» августа 2017г.



Рабочая программа «Обучение игре на 6-струнной гитаре»

Кружок «Звуки гитары»

Направленность: музыкально-творческая

Возраст: 9-16 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Составитель: Демьяников Р.В.,
учитель английского языка,
педагог дополнительного
образования

2017 г.

Планируемые результаты.

По окончании обучения дети получат возможность узнать: необходимые сведения о видах жанрах музыки, особенностях работы в разных жанрах; о способах разных театрализованных систем; о нормах поведения на сцене и в зрительном зале; понятия: «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»; уметь использовать свои достоинства.

По окончании обучения дети получат возможность научиться: играть в разных жанрах на выступлениях; импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями; выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве; целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде; обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы; направлять звук в основные резонаторы трех регистров; создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ; участвовать в воплощении пластического образа в этюде; подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Цель программы:

приобщение учащихся к музыкальному искусству.

Задачи:

- получение практических навыков игры и аккомпанемента на гитаре (по слуху и по нотам с использованием буквенно-цифровой системы обозначения нот и аккордов, табулатуры);
- подбор аккомпанемента «по слуху» к песням (индивидуальный подбор репертуара, в том числе с записей на различных носителях)
- получение начальных навыков вокала;
- получение навыков разбора аккомпанемента песен по их звукозаписи;
- развитие творческих и исполнительских навыков при исполнении песен под аккомпанемент гитары;
- развитие самостоятельности (получение навыков самостоятельного творчества, умения думать, принимать решение, например, настройка инструмента, выбор репертуара и т.д.)
- развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;
- воспитание художественного музыкального вкуса.

Содержание программы

Устройство и настройка гитары.

Беседа об истории возникновения гитары. Предки гитары. Основные элементы гитары. Правила настройки гитары. Камертон.

Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения об основных музыкальных понятиях. Метр. Ритм. Композиция. Тональность.

Построение аккордов.

Схема построения аккордов. Построение трезвучия. Тоника. Аккорды с трезвучием. Практическая работа по отработке аккордов.

Положение рук при игре.

Положение левой и правой руки при игре. Отработка посадки. Отработка приемов работы левой и правой рук.

Приемы извлечения звука.

Извлечение звука. Арпеджио (перебор). Щипки. Удары. Практическая отработка приемов извлечения звука.

Таблица аккордов. Каталог аккордов. Аккорды с секстой, септаккорды. Разучивание новых аккордов.

Аккомпанемент.

Основные законы аккомпанемента. Подбор мелодии по слуху.

Все теоретические занятия дополняются отработкой практических навыков. Исполнительский репертуар подбирается с учетом интересов детей и в планировании не указывается.

Блочное планирование.

Раздел 1. Устройство и настройка 6-струнной гитары. – 3 часа.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты. – 24 часа.

Раздел 3. Построение аккордов. – 27 часов.

Раздел 4. Положение рук при игре. – 24 часа.

Раздел 5. Приемы извлечения звука. – 24 часа.

Раздел 6. Таблица аккордов. – 24 часа.

Раздел 7. Аккомпанемент. – 27 часов.

4,5 часа в неделю

153 часа в год

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
Устройство и настройка 6-струнной гитары			
1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.	1,5	
2	Устройство и настройка гитары	1,5	
Основы музыкальной грамоты			
3	Знакомство с понятием «нота».	1,5	
4	Знакомство с понятием «метр».	1,5	
5	Понятие о темпоритмической структуре музыки.	1,5	
6	Что такое «размер».	1,5	
7	Знакомство с понятием «композиция».	1,5	
8	Изучение тональности.	1,5	
9	Тональности. Мажор.	1,5	
10	Тональности. Минор.	1,5	
11	Основные приемы звукоизвлечения	1,5	
12	Понимание нотного письма.	1,5	
13	Схемы гитарных ладов.	1,5	
14	Табулатура.	1,5	
15	Стандартный нотный стан.	1,5	
16	Особенности вокального и инструментального исполнения	1,5	
17	Музыкально-выразительные средства	1,5	
18	Бардовская (авторская) песня	1,5	
Построение аккордов			
19	Обозначение аккордов (буквенная система).	1,5	
20	Общее понятие об аккордах и гармонии.	1,5	
21	Простые аккорды. Трезвучие.	1,5	
22	Показ и обработка приёма «щипок».	1,5	
23	Аккорды Am, Dm, E	1,5	
24	Обработка m на инструменте.	1,5	
25	Аккорды C, F, D.	1,5	
26	Гармонический оборот E ₇ - Am	1,5	
27	Оборот Dm Am E ₇ Am.	1,5	
28	Обработка на инструменте оборотов Dm Am E ₇	1,5	
29	Отработка приемов взятия аккордов	1,5	
30	Буквенное обозначение аккорда A ₇ . Правило A ₇ - Dm.	1,5	
31	Аккомпанирование под собственное пение	1,5	
32	Освоение текста и мелодии	1,5	
33	Таблицы аккордов.	1,5	

34	Доминантсептаккорды.	1,5	
35	Увеличенные доминантные аккорды.	1,5	
36	Другие формы аккордов.	1,5	
Положение рук при игре			
37	Посадка и постановка рук	1,5	
38	Положение корпуса	1,5	
39	Значение правильной постановки рук	1,5	
40	Координация рук	1,5	
41	Постановка левой руки.	1,5	
42	Постановка правой руки.	1,5	
43	Приём «щелчок» для правой руки.	1,5	
44	Гармонический оборот Am Dm G ₇ C.	1,5	
45	Гармонический оборот Dm E ₇ Am.	1,5	
46	Техника исполнения баррэ на гитаре.	1,5	
47	Отработка техники баррэ на аккорде F.	1,5	
48	Тренировка кисти правой руки.	1,5	
49	Сведение работы рук.	1,5	
50	Классический «бой» в игре на гитаре.	1,5	
51	Минорная гамма в пентатонике.	1,5	
52	Мажорная гамма в пентатонике.	1,5	
Приемы извлечения звука			
53	Арпеджио. Переборы.	1,5	
54	Приём игры «арпеджио» + «щелчок».	1,5	
55	Приём игры «Ломаное арпеджио».	1,5	
56	Классическое вибрато.	1,5	
57	Блюзовое вибрато.	1,5	
58	Бендинг (подтягивание струны).	1,5	
59	Обратные и «немые» бенды.	1,5	
60	Бенд струн в сочетании с вибрато.	1,5	
61	Глиссандо (скольжение).	1,5	
62	Приём hammer-on.	1,5	
63	Приём pull-off (сдёргивание).	1,5	
64	Перебор на 6 ударов.	1,5	
65	Приём игры перебором на 8 ударов.	1,5	
66	Приглушение звука левой рукой.	1,5	
67	Приглушение звука правой рукой.	1,5	
68	Игра пальцами (аппликатура).	1,5	
Таблица аккордов			
69	Каталог аккордов	1,5	
70	Буквенное обозначение аккордов G ₇ и C.	1,5	
71	Гармонический оборот G ₇ - C.	1,5	
72	Гармонический оборот Am Dm C ₇ C F.	1,5	
73	Отработка аккордов.	1,5	
74	Буквенное обозначение аккордов Em, H ₇ .	1,5	
75	Гармонический оборот Em Am H ₇ .	1,5	

76	Приемы извлечения аккордов.	1,5	
77	Аккорды тональности Em D ₇ G.	1,5	
78	Тирандо. Созвучие из двух звуков	1,5	
79	Аккорды из трех звуков	1,5	
80	Арпеджио из трех звуков	1,5	
81	Аккорды из четырех звуков. Исполнение баре	1,5	
82	Восходящее арпеджио из четырех звуков	1,5	
83	Нисходящее арпеджио из четырех звуков	1,5	
84	Арпеджио из шести звуков	1,5	
Аккомпанемент			
85	Аккомпанемент.	1,5	
86	Правила аккомпанирования.	1,5	
87	Приёмы аккомпанирования.	1,5	
88	Понятие проходящего аккорда. Его обозначение.	1,5	
89	Одновременное исполнение двух звуков при баре	1,5	
90	Арпеджио из трех звуков на трех отдаленных струнах.	1,5	
91	Защипывание с опорой, без опоры и комбинированное	1,5	
92	Русская народная песня «Ах ты, душенька»	1,5	
93	Извлечение трех звуков на двух струнах с одновременным защипыванием басовой струны большим пальцем	1,5	
94	Извлечение четырех звуков на одной струне указательным, средним и безымянными пальцами	1,5	
95	Русская народная песня «Как у месяца»	1,5	
96	Исполнение четырех звуков на двух соседних струнах.	1,5	
97	А. Иванов-Крамской Эюд. До мажор	1,5	
98	Арпеджио из четырех звуков на трех соседних струнах	1,5	
99	Исполнение песен прошлых занятий с аккомпанементом.	1,5	
100	Подбор мелодии по слуху.	1,5	
101	Работа над репертуаром. Подбор песен к концерту.	1,5	
102	Повторение пройденного песенного репертуара.	1,5	

Рекомендуемая литература:

1. Н. Ефимова. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011.
2. А.Г.Николаев. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Серия: «Мир культуры, истории и философии». – М.: «Лань», 1999.

Интернет ресурсы:

<http://www.6strunka.ru/index/0-2792>

<http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=60113.0>

<http://firedance-studios.com/peterson-tutorial-6-strings.html>

<http://www.profistart.ru/ps/blog/27020.html>

<http://allforchildren.ru/nysongs/>

<http://eor-np.ru/taxonomy/term/166>

<http://cwer.ws/node/286366/>