

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»  
Изобильненского муниципального района Ставропольского края

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
эстетического курса  
Руководитель МО  
Зубкова С.В. *С.В. Зуб*  
Протокол № 1  
«30» августа 2017г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
МКОУ «СОШ № 15»  
ИМР СК  
Леонтьева О.В. *О.В. Леонтьева*  
«30» августа 2017г.

«Утверждаю»  
Директор  
МКОУ «СОШ № 15»  
ИМР СК  
Ярцева Т.И. *Т.И. Ярцева*  
Приказ № 259  
«31» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БАЛАГАНЧИК»**  
**2-5 КЛАССЫ**  
**на 2017-2018 учебный год**

Составитель:  
Цветкова И.Д., учитель начальных классов,  
педагог дополнительного образования  
МКОУ «СОШ № 15» ИМРСК

Возраст обучающихся – 7-11 лет  
Срок реализации – 4 года

2017г.

## **Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

**По окончании обучения дети получают возможность узнать:** необходимые сведения о видах жанрах театра, особенностях работы в разных жанрах; о способах разных театрализованных систем; о театре и его видах; об элементарных технических средствах сцены; об оформлении сцены; о нормах поведения на сцене и в зрительном зале; понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»; индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства.

**По окончании обучения дети получают возможность научиться:** работать в разных жанрах изученных театрализованных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями; выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве; построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой; целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде; обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы; направлять звук в основные резонаторы трех регистров; создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ; участвовать в воплощении пластического образа в этюде; подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

## **Содержание программы.**

**Основной целью программы** является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта.

Для реализации этой цели необходима **система учебно-воспитательных задач:**

- воспитание общительного человека, владеющего и словом, и телом; развитие контактности, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- становление основных психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие чувственного познания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вкусового);
- становление специальных способностей (исполнительских, театральных);
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;

- появление активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы; воспитание восприимчивости и любви к искусству.

Для осуществления поставленных задач программой предусмотрены 4 основных вида деятельности, которые входят в структуру каждого отдельного занятия, делят его на этапы и погружают учащихся в разнообразные взаимодействия с видами искусств. Основным стержнем программы является помощь в становлении личности путем реализации сценического образа через *движение-изображение-звучание-импровизацию*.

### ***Реализация сценического образа***

**Движение** – освоение индивидуального пространства (внешнего и внутреннего) через музыкально-игровые и учебно-тренировочные упражнения, направленные на развитие психофизического аппарата (внимание, память, творческая мобилизованность, мышление); перемещение под музыку различного характера (индивидуально и коллективно), вхождение в темпо-ритм музыки, перевод мелодии в пластический ряд.

**Изображение** – моделирование образа в пространстве линии и цвета; составление графических и цветовых композиций в цвете и линиях по музыкальным ассоциациям, т.е. перевод музыкального ряда в изобразительный; создание портретных характеристик в технике гуаши, карандаша, пастели.

**Звучание** – создание звуковых ассоциаций пространства, цвета, предмета, животного; озвучивание рисунков, иллюстраций, этюдов; сочинение литературного ряда по музыкальным произведениям и рисункам; придумки-фантазии; игры со словом.

**Импровизация** – музыкально-игровые перевоплощения, индивидуальные и коллективные, исполнение этюдов, направленных на развитие взаимодействия и общения.

Таким образом, путь реализации сценического образа представляет собой процесс взаимодействия искусств на разных этапах занятия. Это позволяет добиться повышения творческих результатов всех без исключения детей, воспитывает у школьников потребность в общении друг с другом и с искусством.

*Для игры-занятия программой предусмотрены определенные правила и законы:*

**1. Совершение особых действий в начале и в конце занятия** – ритуалов приветствия и прощания (хлопки, слова, звуки, жесты, фразы, выражения или стихи, повторяющиеся от занятия к занятию и настраивающие воспитанников на продуктивную работу, перебрасывающие «мост» из реального пространства в игровое).

### **2. Соблюдение правил:**

- “Каждый на своем месте в свое время” (умение управлять своим вниманием, быть мобилизованным).
- “Я интересен всем, все интересно мне” (стремление находить необычность, непохожесть, новизну содержания, отличие от других в людях и вещах).

- “Я умею смотреть и видеть”.
- “Я умею слушать, слышать, и понимать”.
- “Я помогаю людям, люди помогают мне”.

**3. Вера в предлагаемые обстоятельства** (т.е. не делать чего-либо “понарошку”).

**4. Серьезность** (не смеяться и не пытаться рассмешить товарищей).

Соблюдение этих правил способствует выработке творческой этики, регулирующей взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Нравственность – тоже творчество, надо только развивать и направлять стремление воспитанника к добру и красоте, помогая ему создавать самого себя.

#### **Педагогические цели:**

- Развитие выразительной речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- Создание атмосферы творчества:
- Социально-эмоциональное развитие детей.

*Программа и методические рекомендации по театральному обучению младших школьников.*

Данная программа опирается на сборник программ общеобразовательных учреждений «Театр I-XI класс» (2008г.) В данном сборнике содержатся программы по всеобщему театральному образованию, в частности программа А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе», что взято за основу программы «**Час театра**».

**2 класс. Театр - искусство синтетическое. (35 ч.) (1 час в неделю)**

1. Составляющие сценического образа. (10 ч.)
2. Решение образа спектакля. (12 ч.)
3. Театральные мастерские.(12 ч.)
4. Итоговый урок. (1ч.)

На втором году обучения главным критерием восприятия является способность ребенка оценить выразительность и оригинальность каждого задания. С этой целью школьникам предлагается одно и то же задание выполнять различными составами, выявляя при этом разницу исполнения. Театрально-исполнительская деятельность школьников в IV классе разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи, действия. Раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить. Ученики знакомятся с влиянием истории, среды, характера, ситуации, на логику поведения персонажа. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания:

- Шумы по ремаркам,
- Монологи,
- Логика действия в диалоге.
- Обыгрывание элементов костюма,
- Логика поведения и костюм,
- Этюды по пьесе,
- Импровизация при заданных обстоятельствах.

В четвертом классе закладываются практические навыки для подготовки детей к восприятию целостного образа спектакля, как коллективного творчества: сильное

участие во всех этапах подготовки, включая оформление. Дети подбирают и создают костюм, декорацию, реквизит, шумовое оформление к спектаклю, к своим эскизным постановкам.

Формируются навыки творческой дисциплины: чувство «боли» за коллективный труд и осознание необходимости своего участия в нем; знание текста роли (не только своей, но и партнеров), готовность в любой момент помочь своему товарищу, а при необходимости и заменить его.

В 4 классе с успехом проходят упражнения: "Преобразование комнаты", "Преобразился сам", "Иллюстрация", озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, "Скажи так же", "Ключики", сказочные персонажи.

В течение четырех лет обучения по театральной программе происходит развитие психологических особенностей личности (характера, способностей), формирование эмоционально-волевых качеств и познавательных процессов (памяти, восприятия, мышления, воображения).

В конце каждого класса проводится диагностика, чтобы получить общую характеристику того или иного качества у учащихся всего класса и выявить индивидуальные различия.

### **3 класс. Правда и условность в театре (17 ч.) (по 0,5ч в неделю)**

**1.Выразительность исполнения.(3 ч.)**

**2. Анализ выбранной пьесы.(1ч.)**

**3.Логика поведения персонажей.(1ч.)**

**4.Эскизное изучение материала.(2ч.)**

**5.Роль импровизации в театре. (1ч.)**

**6. Работа над спектаклем.(9ч.)**

Данная программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний, пусть специфическое, но всё же соблюдение рамок урока и ритмичности нагрузки.

### **IV класс. 3 год обучения (17 ч.) (по 0,5ч в неделю)**

#### **Актерское мастерство:**

#### **1. Основные принципы театра**

*теория:*

Знакомство со спецификой театрального искусства. Основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, вера, эмоциональная память, общение, приспособления, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадача, сквозное действие, подсознание

#### **2. О «системе» К.С.Станиславского**

*теория:*

Знакомство с великим наследием К.С.Станиславского: «артистическое детство, отрочество и юность К.С.Станиславского», «знакомство с В.И.Немировичем-Данченко», «открытие Московского Художественного театра», «назревшая необходимость в создании системы в работе с актёрами», «о «Системе» К.С.Станиславского»

#### **3. Этика К.С.Станиславского**

*теория:*

что должен знать актер о поведении в театре и не только: «что такое дисциплина за кулисами», «об отношении актёра к репетициям», «тренинг и муштра», «об отношении партнёров друг к другу на сценической площадке», «что значат слова: любить искусство в себе, а не себя в искусстве», «войдя в театр – забудь о своих личных проблемах, думай о роли и спектакле», «больше думай о других и меньше о себе», «уважение и самоуважение», «что такое талант и гениальность», «зависть и интриги – то, что отравляет атмосферу театра», «о важности коллективного творчества» и т.д.

### **3. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания**

*практика:*

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

- действие;
- «Если бы»;
- предлагаемые обстоятельства;
- воображение;
- сценическое внимание;
- чувство правды и веры;
- эмоциональную память;
- общение;
- приспособления;
- линия стремления двигателей психической жизни;
- внутреннее сценическое самочувствие;
- подсознание в сценическом самочувствии.

#### **Постановка спектакля**

*практика:*

Знакомство с драматургическим материалом. Выбор пьесы для постановки. Актер и образ. Характеристики героев. Этюдный метод. Репетиции отдельных отрывков. Индивидуальная работа с актерами. Прогоны общие и отдельных отрывков. Сдача спектакля. Премьера.

### **5 класс 4 год обучения (17 ч.) (по 0,5ч в неделю)**

#### **Актерское мастерство:**

##### **1. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения**

*практика:*

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

переход к воплощению: «простейшие физические упражнения с различным настроением и в характере различных людей», «голос – как инструмент актёра», «отношение к партнёру как: к начальнику, к матери, к другу, к подчинённому» и т.д.;

развитие выразительности тела – гимнастика, акробатика и пр.;

темпо-ритм – видеть время, слышать пространство;

логика и последовательность;

характерность;

выдержка и законченность;

сценическое обаяние;  
сценическое самочувствие.

## 2. Рассмотрение закономерностей простейших мизансцен, ракурсов и сценического рельефа

*теория:*

знакомство с книгой Юрия Мочалова «Композиция сценического пространства» – определение и обозначение ряда секретов временно-пространственной организации спектакля; краткое исследование природы возникновения двух родственных между собой терминов **режиссёр** и **мизансцена**; рассмотрение закономерностей сценического рельефа, ракурсов и т.д.; рассуждение о сценической орфографии и пунктуации, о явлении рифмы в мизансцене.

*практика:*

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

- Азимут простейшей мизансцены – выйти и объявить концертный номер, вдвоём выйти и объявить о событии, по очереди выйти и объявить о событии, три человека на сцене, четыре, пять и т.д.
- Секрет «лево-право» - три-четыре человека – признание, раскаяние, злая шутка, с поличным, зеркальное отображение, картины известных художников и т.д.
- Сценические планы – на 3-5 человек – аттракцион, прачечная, на ринге, обозначился, репетиция в цирке, встреча парохода, оратор, конфиденциальный разговор, на троллейбусной остановке, каток, дискотека, обыск и т.д.
- Рельеф – статические композиции – одна фигура на ногах, другая на земле (падение ниц перед возлюбленной, нокдаун и т.д.); одна фигура на стуле, другая на полу (один вывинчивает лампочку, второй подаёт ему другую и т.д.);
- Статические композиции-барельефы для трёх и более человек на два измерения: ширину и высоту;
- Ракурсы – **фас**: видоизменённый фас, фас в движении, фас в повороте, две-три фигуры в фас, две фигуры в поворотах в фас; **труакар**: труакар в движении – диагональный переход, две фигуры в труакаре; **профиль**: одна фигура в статике в профиль, 2-3 фигуры в статике в профиль, профиль в движении, профиль в общении и т.д.; **спина и полуспина**: усталость, осторожность, боль, одиночество, вдохновение, холод, сытость, голод, покой; спина как дополнение, двое спинами в динамике; полуспина в диагонали; остановка спиной и полуспиной; спина-занавес.
- Движение и слово – двое в пути; двое накрывают на стол; фотограф и модель; за игрой в пинг-понг и т.д.
- Слово и жест – «не пущу!»; «отойди вот туда»; «проходите»; «подождите»; «я тебя ненавижу!»; «дай, пожалуйста...» и т.д.
- Пластическая реакция – этюды на оценку факта.

### Сценарное мастерство:

#### 1. Работа над недраматургическим материалом

*практика:*

Поиск материала, выбор отрывка и т.д.

## **2. Работа по написанию инсценировки**

*теория:*

Всё о жанрах; что такое действие в драме; понятие конфликт; композиция драмы по Аристотелю; композиция драмы по Фрейтагу (экспозиция, усложнение действия, кульминация, задержка действия, развязка); разбор драматургии на примере драматических произведений А.С.Пушкина («Маленькие трагедии»)

*практика:*

Знакомство с пьесами различных авторов; установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами (предметами, явлениями); бином фантазии (дуалистическая природа понятий, явлений, мира вообще; противоположность понятий); сочинение сказок методом сопряжения (сложения) фантазий нескольких человек; пословицы поговорки, загадки на определённую тему; фантастические гипотезы (что было бы, если бы...); сочинение историй по случайному набору фраз; сочинение стихотворений по предложенным рифмам; изучение схемы написания сценария (инсценировки); экспликация.

## **3. Постановка спектакля**

*практика:* Знакомство с драматургическим материалом. Выбор пьесы для постановки. Актер и образ. Характеристики героев. Этюдный метод. Репетиции отдельных сцен в выгородках. Индивидуальная работа с актерами. Вводные и сводные репетиции. Прогон спектакля. Прогон с музыкальными заставками. Общий прогон в декорациях и костюмах. Сдача спектакля. Премьера.

### **Учебно-тематический план**

<i>Полугоди е I</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
I	1. Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актёра.	8
	2. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актёра.	8
	3. Совершенствование чувственного познания.	6
	4. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	12
II	1. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темп-ритм.	8
	2. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	12
	3. Развитие эмоциональной памяти.	6
	4. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	20
<i>Полугоди е II</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
III	1. Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	6



	2. Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира. 3. Овладение внутренней характерностью предмета. 4. Исполнение этюдов.	8 10 8
II	1. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. 2. Освоение умения отображать пластику животного. 3. Моделирование образа животного через отображение характера. 4. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые исполнительского мастерства. 5. Развитие навыков взаимодействия и общения. 6. Воспитание сценических навыков.	6 6 8 4 8 10
	<b>Всего:</b>	<b>153</b>

## Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Дата (Факт.)
1	Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	1		
2	Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	1		
3	Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	1		
4	Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	1		
5	Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	1		
6	Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	1		
7	Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	1		
8	Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	1		
9	. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	1		
10	. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	1		
11	. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	1		
12	. Развитие психофизического аппарата с помощью	1		

	обучения элементам внутренней техники актера.			
13	. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	1		
14	. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	1		
15	. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	1		
16	. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	1		
17	Совершенствование чувственного познания.	1		
18	Совершенствование чувственного познания.	1		
19	Совершенствование чувственного познания.	1		
20	Совершенствование чувственного познания.	1		
21	Совершенствование чувственного познания.	1		
21	Совершенствование чувственного познания.	1		
22	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
23	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
24	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
25	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
26	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
27	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
28	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
29	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
30	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
31	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
32	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
33	. Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.	1		
34	. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм.	1		
35	. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм.	1		
36	. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм.	1		
37	. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм.	1		
38	. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм.	1		
39	. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм.	1		

40	. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм.	1		
41	. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм.	1		
42	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
43	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
44	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
45	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
46	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
47	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
48	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
49	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
50	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
51	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
52	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
53	. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.	1		
54	Развитие эмоциональной памяти.	1		
55	Развитие эмоциональной памяти.	1		
56	Развитие эмоциональной памяти.	1		
57	Развитие эмоциональной памяти.	1		
58	Развитие эмоциональной памяти.	1		
59	Развитие эмоциональной памяти.	1		
60	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
61	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
62	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
63	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
64	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
65	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
66	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
67	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
68	Формирование навыка перевоплощения на основе	1		

	заданной эмоции.			
69	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
70	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
71	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
72	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
73	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
74	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
75	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
76	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
77	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
78	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
79	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	1		
80	Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	1		
81	Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	1		
82	Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	1		
83	Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	1		
84	Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	1		
85	Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	1		
86	Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира.	1		
87	Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира.	1		
88	Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира.	1		
89	Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира.	1		
90	Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира.	1		
91	Совершенствование навыка перевоплощения через	1		

	создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира.			
92	Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира.	1		
93	Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира.	1		
94	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
95	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
96	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
97	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
98	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
99	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
100	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
101	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
102	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
103	Овладение внутренней характерностью предмета.	1		
104	Исполнение этюдов.	1		
105	Исполнение этюдов.	1		
106	Исполнение этюдов.	1		
107	Исполнение этюдов.	1		
108	Исполнение этюдов.	1		
109	Исполнение этюдов.	1		
110	Исполнение этюдов.	1		
111	Исполнение этюдов.	1		
112	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	1		
113	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	1		
114	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	1		
115	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	1		
116	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	1		
117	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	1		
118	Освоение умения отображать пластику животного.	1		
119	Освоение умения отображать пластику животного.	1		
120	Освоение умения отображать пластику животного.	1		
121	Освоение умения отображать пластику животного.	1		
122	Освоение умения отображать пластику животного.	1		
123	Освоение умения отображать пластику животного.	1		
124	Моделирование образа животного через отображение характера.	1		
125	Моделирование образа животного через отображение характера.	1		
126	Моделирование образа животного через отображение характера.	1		
127	Моделирование образа животного через отображение характера.	1		
128	Моделирование образа животного через отображение характера.	1		
129	Моделирование образа животного через отображение характера.	1		
130	Моделирование образа животного через отображение	1		

	характера.			
131	Моделирование образа животного через отображение характера.	1		
132	Жест, мимика, движение, речь – слагаемые исполнительского мастерства	1		
133	Жест, мимика, движение, речь – слагаемые исполнительского мастерства	1		
134	Жест, мимика, движение, речь – слагаемые исполнительского мастерства	1		
135	Жест, мимика, движение, речь – слагаемые исполнительского мастерства	1		
136	Развитие навыков взаимодействия и общения.	1		
137	Развитие навыков взаимодействия и общения.	1		
138	Развитие навыков взаимодействия и общения.	1		
139	Развитие навыков взаимодействия и общения.	1		
140	Развитие навыков взаимодействия и общения.	1		
141	Развитие навыков взаимодействия и общения.	1		
142	Развитие навыков взаимодействия и общения.	1		
143	Развитие навыков взаимодействия и общения.	1		
144	Воспитание сценических навыков.	1		
145	Воспитание сценических навыков.	1		
146	Воспитание сценических навыков.	1		
147	Воспитание сценических навыков.	1		
148	Воспитание сценических навыков.	1		
149	Воспитание сценических навыков.	1		
150	Воспитание сценических навыков.	1		
151	Воспитание сценических навыков.	1		
152	Воспитание сценических навыков.	1		
153	Воспитание сценических навыков.	1		

### **Используемая литература:**

1. Вексер А.Б. Открывая занавес урока. Энциклопедия мастерства актерско-педагогического учителя. Учебно-методическое пособие – М.: ЦГЛ. 2004.-160 с.;
2. Детско – юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации /авт. сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.: ил.;
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2004;
4. Гончаров А.А. Поиски выразительности в спектакле М., «Искусство», 1964,144 с.: (Репертуар художественной самодеятельности);
5. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д Феникс, 2005; Гринченко И.С. Игровая радуга. Методическое пособие. М.: -«ЦГА», 2004, 96 с.;
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Учеб. Пособие для театра и культ.-просвет. учебных заведений. М., «Просвещение», 1974.;
7. Искусство звучащего слова. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Выпуск 23. Москва «Советская Россия» 1980 – 144 с. - Составитель С.Т.Овчинникова.;
8. И.К. Сидорина, М.Ю. Корбина. От упражнения к спектаклю. Сборник статей. М., «Сов.Россия» 1971 – 86 с.;

9. Никитина В.В. 300 лучших игр для детских праздников, - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2006. – 221 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»);
10. Основы актерского искусства. Учебное пособие по курсу «Актерская грамота» для учащихся театральных коллективов. Под. Ред. Е. Тростанецкой, Н. Селезневой, Москва 1975, 183 с.:
11. Петрова А. Сценическая речь. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1982, 191 с.:
- Петрусинский В.В. Игры для активного отдыха. В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 127 с.: ил. – (Развитие, обучение, воспитание в играх).
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под.ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 228 с.: ил